

17/12/12 ARTES, MUESTRAS DE ARTE

# Muestra: las fotos de Ananké Asseff



**La fotógrafa Ananké Asseff reúne su obra desde 1999 en un libro y una muestra que lo acompaña. / Por Ana Wajszczuk**

-

Ha recorrido un largo camino esta muchacha, protagonista y fotógrafa de la imagen de aquí al lado. Si en sus fotografías -siempre inquietantes- hay una “escena” que parece estar alumbrada por un misterio o un peligro, tal vez tenga que ver con sus inicios como fotógrafa de artes escénicas, a lo que siguió con fotos en medios de prensa y “mucho rock”. Si uno vio una obra de Ananké seguro no la olvida: mantiene una coherencia estética reconocible no tanto por los tópicos o los formatos con los que trabaja –siempre diferentes, aunque reconoce la fotografía “como casa”- sino mas bien por esa búsqueda personal de incidir sobre el espectador: sus imágenes atrapan, incomodan y fascinan a la vez. *“Todo viene desde muy adentro. Aparecen imágenes que insisten, y si lo hacen con fuerza, al final tengo que llevarlas a cabo. Pero mi intimidad siempre está atravesada (como ser social) por las problemáticas del contexto y eso siempre, de una manera u otra, está presente en mis obras.”*

Cronológicamente, puede ser alguna de la serie de **Retazos del Paraíso**, donde es una ninfa entre paisajes con claroscuros; o de la serie **Crímenes banales**, retratos de personas de clase media con un arma en sus manos,

que se expuso en el **New York Photo Festival** entre otros; puede ser alguna de **Corrimientos**, a la cual pertenece la foto de la izquierda y la vuelve a tener como protagonista; las esculturas del tigre cromado o la ola gigante de barro de la exposición **El miedo al viento** (2011), donde incursionó a lo grande en la escultura; o la actual serie **Bardo**, que se vió en el último **Buenos Aires Photo**, donde usa el blanco y negro en una danza de personas y caballos. *“La acepción que tomo del término es la de Bardo Thodol, el Libro tibetano de los muertos, y que en términos generales refiere a un espacio de transición entre lo conocido y lo desconocido. Es en ese espacio en el que me encuentro, donde realmente no sé lo que viene”*. Mientras, todo eso y otras reflexiones sobre su obra se pueden disfrutar en el bello libro-objeto **Ananké Asseff: Obras 1999-2012**, que acaba de editar Larivière, o en la exposición que lo acompaña a modo de retrospectiva.

-

**¿A qué distancia hay que estar de la tierra?** De lunes a viernes de 11 a 20, hasta el domingo 30. En Rolf Art Showroom (Callao 1880, CABA).

>> [www.anankeasseff.com](http://www.anankeasseff.com)

Foto: Ananké Asseff