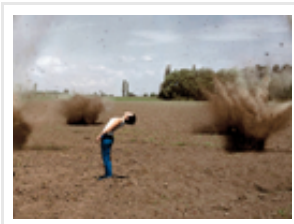


# El arte como necesidad

ANANKÉ ASSEFF


[Recomendar](#)

Sé el primero de tus amigos en recomendar esto.



Quando terminé la secundaria comencé una búsqueda incansable para encontrar “algo” que me apasionara, un entusiasmo que permaneciera en el tiempo con suficiente fuerza. He transitado por varios espacios como la facultad de Derecho y Ciencias de la Información. Llegué a la danza, ya de grande (digamos...) y fue el primer espacio donde encontré algo diferente, donde apareció la posibilidad de lo “expresivo” y encontré alivio, una sensación de esperanza que no había conocido antes. Era una persona bastante triste en aquel entonces.

Mientras transitaba por estos caminos, descubriendo otros mundos y sensaciones me llegó una Nikon F, creo que tenía unos 19 años y fue ¡instantáneo!, comprendí que iba a ser el medio de subsistencia en mi vida. Luego de varios años donde intentaba trabajar como fotógrafa para medios de prensa, mientras me desarrollaba dentro de las artes escénicas, tuve que tomar una decisión: era finales de 1997 recuerdo, cuando dejé a un lado las artes escénicas y comencé con mi primer taller de búsqueda autoral con la fotografía. Era una herramienta de “supervivencia” que me ayudaba a relacionarme con el mundo, era necesidad. Así fui construyendo con mi propia subjetividad maneras de decir sin gritar, de llorar en silencio.

Vengo, como la mayoría de los fotógrafos, de la escuela en la que concebir un trabajo implica desarrollar una serie o secuencia, como metodología para la construcción de sentido de un conjunto de (dos o más) imágenes, a través de reiteraciones formales y/o temáticas. Logré armar la primer serie “Mi presente perfecto” a los tres años de haber comenzado esta búsqueda y luego trabajé durante cuatro años más hasta presentar mi primera exposición individual con el proyecto “PB”. Esos tiempos de procesos tienen que ver con cierto rigor frente a la decisión de “mostrar” un trabajo, ya que es necesario que lo considere lo suficientemente maduro para salir, para encontrarse con el espectador.



Desde entonces y cuando me ha resultado necesario –desde lo que quería “decir”– he recurrido a otros soportes como el video y la video instalación interactiva, pero siempre desde la imagen, desde la fotografía. “Crímenes banales” fue un proyecto a gran escala, donde básicamente he trabajado sobre la reacción ante el miedo en la sociedad contemporánea.

Podría hablar mucho sobre cada proyecto, ya que son procesos profundos, largos e intensos, pero prefiero mencionar, por ejemplo, que cuando estuve becada en KHM (Media ArtsSchool), en Alemania entre el 2004 y 2005, período en el que inicié este proyecto, realicé unos 15 retratos fotográficos con una réplica de arma de fuego (idéntica a una real). Al regresar a Argentina me di cuenta de que no era suficiente ¡y tuve que descartar ese enorme trabajo! Obviamente no fue la única vez que me ha sucedido.

Aprender a “escuchar” el trabajo más allá del esfuerzo que implique es, para mí, uno de los puntos más difíciles e importantes y en ese caso... ¡comencé de cero! Bueno, no tanto... ya que fue necesario ese proceso para comprender por dónde tenía que continuar. Esa serie de fotografías, cuyo título es “Potencial”, terminó siendo una veintena de retratos de personas de clase media

y alta, ambientados en sus casas y con sus armas -reales- en la mano.

“Crímenes banales” es y ha sido un proyecto fundamental tanto en lo personal como en mi carrera. Ha sido valorado y reconocido a nivel nacional e internacional y me ha dado en este sentido muchísimo más de lo que esperaba, como formar parte de la Colección de la Tate Modern Gallerie, por ejemplo. En lo personal, el abordaje y la realización ha sido un proceso muy intenso y doloroso. Recuerdo que cuando ingresé a la sala J del Centro Cultural Recoleta me recorrió un frío filoso y me dije: ¿esto es mío?



“El secreto tenía que develarse”, fotografía directa, 180x127 cm, 2011.

Comprendí que necesitaba cambiar, moverme de donde estaba, desde mi manera de relacionarme con mi producción hasta los medios estéticos y formales. Tomé la decisión de correrme de lo que ya conocía. Esto requirió mucho esfuerzo y ¡valentía!

Así comencé a experimentar y replantearme la manera de hacer, y aparecieron cuestiones como reconocer un cierto aburrimiento personal en tanto las reiteraciones en el arte contemporáneo, lo que se denomina “fórmula”; con lo seriado en la fotografía, y ¡ojo!, con esto no quiero decir que no haya trabajos que demanden realmente ciertas reiteraciones, pero... ¿todos?

Estas son algunas de las cuestiones que comenzaron a aparecer y, sin tregua, me adentré en un espacio vertiginoso, donde lo preponderante es la intuición y la experimentación y quizás, lo más importante, fue quitarme de adentro la idea tan arraigada de que es necesario sufrir para tener cosas interesantes que decir.

Así, a principios del 2009, comenzó muy de a poco el proyecto CORRIMIENTOS, donde en cada fotografía que voy realizando (y ahora se han sumado otros soportes) no busco tomarme de elementos formales ni de sentidos que me lleven hacia la próxima obra. Realmente NO SE lo que viene después. Es como un gran blanco. Me pide otra mirada y, lo que se hace bien difícil, es que pide otra mirada al espectador, para quien la serie-secuencia es una manera naturalizada de mirar la fotografía.

¡Esto no significa que nunca más voy a hacer una serie!, pero me he tomado la “libertad” de trabajar un conjunto de fotografías de una manera no seriada, a la vez que dialogan con otros soportes y lenguajes. Sinceramente no sé qué va a suceder. Es un proceso que se enriquece en lo personal con estos corrimientos, con esta experimentación, con una sensación de disfrute y libertad que no había sentido antes en la producción de mi obra, y creo que ahora me doy cuenta, en lo más íntimo, que esta sensación es lo más importante.

Cuando me preguntan si el arte me ha ayudado... ¡claro que sí! Me resulta fundamental, por eso es que lo hago. Siempre me ha aliviado, me ha ayudado a comprender(me) y a crecer, a encontrar más luz.

[Share](#)